



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW

Aan de dames en heren,
leden van de gemeenteraad

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Beoordelingscriteria Muziekgieterij

DATUM
1 november 2021
Verzonden: 01-11-2021

BIJLAGEN
--

BEHANDELD DOOR
MML (Marcella) Pinckers

TELEFOONNUMMER
043 35

ONZE REFERENTIE
2021.31100

E-MAILADRES
Marcella.Pinckers@maastricht.nl

FAXNUMMER

UW REFERENTIE
--

Geachte raadsleden,

Tijdens de behandeling van de kaderbrief in de gemeenteraad op 6 juli en op 20 juli jl. zijn er vragen gesteld over de beoordelingscriteria die de gemeente voor de Muziekgieterij hanteert. De Muziekgieterij ontvangt subsidie van de gemeente binnen de subsidieregeling meerjarige professionele kunst Maastricht 2021-2024. Binnen deze regeling gelden een aantal beoordelingscriteria als kader, waar langs elke aanvraag jaarlijks wordt beoordeeld. Deze beoordelingscriteria zijn door mij in de beantwoording mondeling toegelicht. Voorafgaand aan de begrotingsbehandeling 2022 wil ik uw raad schriftelijk informeren over de criteria die worden toegepast voor de beoordeling van de Muziekgieterij. In deze RIB treft u een nadere toelichting op de beoordelingscriteria.

Verhoging subsidie poppodium Timmerfabriek

Bij de kaderbrief in juli 2021 heeft de raad reeds besloten om de subsidie voor het poppodium voor 2022 op te hogen met €185.397, de subsidie voor 2022 bedraagt dan €950.209. Het college wil het poppodium in de Timmerfabriek voor de hele cultuurplanperiode 2021 tot en met 2024 financieren met als uitgangspunt het subsidiebedrag zoals geadviseerd in het adviesrapport van LAGroup. Bij de begrotingsbehandeling 2022 wordt aan de raad voorgesteld om te besluiten over verhoging van de subsidie in 2023 naar €1.135.606 en in 2024 naar €1.321.000.

De fasegewijze doorgroei van de Muziekgieterij naar volwaardig poppodium zal om bestuurlijke aandacht en gerichte organisatorische inspanningen vragen. Hiervoor wordt aan de Muziekgieterij gevraagd om vanaf 2022 jaarlijks uiterlijk in september een evaluatie met een duidelijke relatie naar de kosten aan te leveren, waaruit blijkt dat de doorgroei naar een volwaardig poppodium plaatsvindt. Er is reeds in samenspraak met Muziekgieterij een maandelijks monitoringsysteem opgesteld. Deze maandelijks monitoring vindt op verzoek van de gemeenteraad plaats sinds 2019, na de heropening van de Muziekgieterij met de nieuwe grote zaal. De monitoring gebeurt ambtelijk, door de beleidsmedewerker cultuur en senior financieel adviseur.

Beoordelingscriteria

De beoordeling van de Muziekgieterij vindt plaats op twee verschillende manieren.

Subsidieregeling meerjarige subsidies professionele kunst Maastricht 2021-2024

Stichting Muziekgieterij voert de functie van poppodium in de Timmerfabriek uit binnen de Subsidieregeling meerjarige subsidies professionele kunst Maastricht 2021-2024. Het ingediende



DATUM
1 november 2021

plan van de Muziekgieterij voor de uitvoering van deze functie in de periode 2021-2024 is getoetst en goedgekeurd op basis van de criteria die zijn vastgesteld binnen deze subsidieregeling:

- Activiteiten: artistiek/inhoudelijke kwaliteit en onderscheidend aanbod;
- Impact op Maastricht: participatie en publieksbereik;
- Talentontwikkeling en Educatie: begeleiden en doorstroom van nieuw talent, (schoolgebonden) educatieve activiteiten, relatie met kunstvakonderwijs;
- Functie in de infrastructuur in Maastricht: artistieke positionering en samenwerking
- Governance en Ondernemerschap: relatie tussen activiteiten, overhead en financiële positie, financieringsmix en risicomanagement, toepassing van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit.

Jaarlijks dient de Muziekgieterij binnen deze subsidieregeling een herhaalde subsidieaanvraag in, met een activiteitenplan en begroting, die dan opnieuw volgens bovengenoemde criteria worden beoordeeld.

Maandelijks Monitoring

Voor de Muziekgieterij geldt dat er naast de beoordeling volgens de criteria van de subsidieregeling maandelijks extra wordt gemonitord op de uitvoering van de functie van poppodium. Er wordt per maand gemonitord op werkelijke geboekte kosten en opbrengsten. De kern van de monitoring richt zich op de belangrijkste risico's die LAGroup noemt in haar rapport: publieksbereik en programmaresultaat. Minder bezoekers en minder activiteiten leiden tot een daling van de inkomsten en vormen risico's voor de exploitatie. Eveneens wordt er gemonitord op liquiditeit. De monitoring is erop gericht tijdig te constateren of bijsturing nodig is en of risico's voorkomen kunnen worden.

De administratie van de Muziekgieterij is sinds medio 2021 zo ingericht, dat alle transacties die plaatsvinden, te koppelen zijn aan de functies die de Muziekgieterij (moet) uitvoeren. Dat betreffen de formele functies van een poppodium (presentatie en productie met daarbinnen talentontwikkeling en educatie) zoals ook verwoord in het LAGroup rapport. Die functies verworden zo tot variabelen om de prestaties van de Muziekgieterij te beoordelen:

- Presenteren van popmuziek: onderverdeeld in grote, middel en kleine concerten, festivals, clubavonden (bijvoorbeeld studentenavonden), niet-culturele verhuur (bijv. workshops, product presentaties, vergaderingen) en culturele verhuur (tegen maatschappelijk tarief bijv. Hierezitting, LVK, basisschool musicals);
- Produceren van popmuziek: onderverdeeld in talentontwikkeling (bijvoorbeeld bandcoaching, open podia) en educatie (o.a. trajecten op scholen).

Muziekgieterij zet naast de formele functies ook stevig in op de functie van maatschappelijk belang. Dit betreft geen formele functie van de Muziekgieterij, maar is prominent aanwezig in de activiteiten en kan in cijfers inzichtelijk worden gemaakt:

- Maatschappelijk belang: onderverdeeld in vrijwilligers, medewerkers met een afstand tot de arbeidsmarkt, ter beschikking stellen van faciliteiten.

Zowel de functie presenteren als de functie produceren kennen directe effecten en neveneffecten (bijvangst, spin-off). Binnen de monitoring zal per functie (waar dit van toepassing is) ook ingegaan worden op de factoren die spin-off realiseren en hoe dit zichtbaar wordt.

Jaarlijkse evaluatie van de doorgroei

Vanaf 2022 zal de Muziekgieterij jaarlijks een evaluatierapportage aanleveren. Het doel van deze jaarlijkse evaluatie is om te kunnen beoordelen of het gewenste tempo van doorgroeien naar



DATUM
1 november 2021

volwaardig poppodium met een hogere subsidie gerealiseerd kan worden. Deze evaluatie is gebaseerd op de maandelijkse monitoring en zal dezelfde criteria hanteren als hierboven genoemd. De evaluatie zal inhoudelijk ingaan op de uitvoering van de diverse functies, welke zijn onderbouwd door cijfers. De hogere subsidie zal stapsgewijs vertaald worden in verhoging van de doelstellingen van een poppodium. Op deze manier kan gevolgd worden dat de verhoging van de subsidie ook de gewenste impact op de verbreding en verdieping van de activiteiten van de Muziekgieterij heeft.

Zoals gesteld in het LAgroupp rapport heeft de Muziekgieterij een hogere exploitatiesubsidie nodig om als volwaardig poppodium te kunnen functioneren. De toekomstbestendigheid van het poppodium is van essentieel belang voor een aantrekkelijke stad als Maastricht. Ik heb er vertrouwen in dat de Muziekgieterij de functie van volwaardig poppodium goed uitvoert en met een verhoging van de subsidie een doorgroei kan waarmaken.

Hoogachtend,

Frans Bastiaens,
Wethouder Personeel & Organisatie, Sociale Zaken & Werkgelegenheid, Ouderenbeleid en Cultuur